


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель *Л.С. Сафронов* /Л.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна (подпись)

и искусство (подпись) факультета

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 321/08 от 06.02.2023г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>Концепции современного искусства</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

	<b>СОГЛАСОВАНО</b>
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** научиться понимать искусство 20 – начала 21 века и распознавать его основные идеи и тенденции.

**Задачи освоения дисциплины:**

- рассмотреть понятия «художественное направление», «художественное течение», «стиль», «художественная концепция мира», «художественная концепция личности»;
- ознакомить с основными знаковыми художественными направлениями 20 века;
- изучить основные тенденции в развитии искусства 20 века;
- рассмотреть развитие искусства 20 века в двух руслах – реализма и авангардизма;
- научить анализировать произведения современного искусства
- ознакомить с основными достижениями и памятниками искусства 20 века.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина читается в 8-ом семестре 4-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:


- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и история моды
- Основы мировой музыкальной культуры
- История архитектуры
- История декоративно-прикладного искусства и дизайна
- Научно-исследовательская работа

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при прохождении преддипломной практики, выполнении и защите выпускной квалификационной работы, а также для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные	<b>Знать:</b> основные художественные направления, течения, памятники и имена искусства 20 века. <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства с позиций художественной концепции мира и личности. <b>Владеть:</b> навыками искусствоведческого и культурологического (в историко-культурном контексте) анализа произведений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	искусства 20 века.
--	--------------------

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	-	-	-	36
Аудиторные занятия:					
• лекции	18	-	-	-	18
• семинары и практические занятия	18	-	-	-	18
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	-	-	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	-	-	-	тестирование, устный опрос
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	-	зачет
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел 1. Введение. Предмодернизм</b>							
1. Художественное	6	4	-	-	-	3	тестирова-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

направление и художественная концепция. Авангардизм и реализм.							ние,
2. «Дегуманизация искусства»	7	-	3	-	-	4	тестирование, устный опрос
3. Премодернизм: истоков авангарда	5	2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос
<b>Раздел 2. Лики модернизма</b>							
4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)	7	2	3	-	-	3	тестирование, устный опрос письм. задание
5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве).	8	-	3	-	2	4	тестирование, устный опрос
6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)	6	2	2	-	2	3	тестирование устный опрос письм. задание
7. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.	7	3	-	-	-	3	тестирование, письм. задание
8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне.	6	1	1	-	2	3	тестирование устный опрос письм. задание
<b>Раздел 3. Постмодернизм</b>							
9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек	5	1	1	-	2	3	тестирование устный опрос письм. задание
10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве	5	1	3	-	2	4	тестирование устный опрос письм. задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

							ание
11. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков	6	2	-	-	-	3	тестирование письм. задание
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Введение. Предмодернизм

#### Тема 1. Художественное направление и художественная концепция. Авангардизм и реализм.

Понятие художественного процесса. Художественное направление как инвариант художественной концепции и ключ к пониманию художественного процесса. Художественная концепция мира и личности и ее составляющие. Историческая периодизация художественного процесса. Произведение и его восприятие в 20 веке. Авангардизм и реализм как два параллельных потока художественных направлений в современном искусстве. Особенности реализма и авангардизма.

#### Тема 2. «Дегуманизация искусства»

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Непопулярность нового искусства: ее социологические причины и специфика. Эстетическое удовольствие и иллюзия жизненности в художественном произведении (соотношение). Сущность и тенденции «художественного искусства». Шкала духовных дистанций между реальностью и нами и место художественного видения в этой шкале. Новое эстетическое чувство (бегство от человеческого). Перемещение горизонта видения как живая часть бытия. Разумность эстетического удовольствия и бегство от человека (отвращение к «человеческому» в искусстве). Табу и метафора. Супрареализм и инфрареализм. Сознательная субстантивация идеи и ее примеры в искусстве. Иконоборчество. Причины дегуманизации современного искусства. Двусмысленность нового искусства. Нетрансцендентность искусства.

#### Тема 3. Премодернизм: у истоков авангарда

Особенности предмодернизма как художественного движения. Парнасцианизм. Прерафаэлитизм. Эклектизм. Натурализм. Модерн и символизм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.


### Раздел 2. Лики модернизма

#### Тема 4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)

Особенности модернизма как эпохи в искусстве. Фовизм. Футуризм. Кубизм. Примитивизм. Абстракционизм. Экспрессионизм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Сюрреализм.

#### Тема 5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве).

Кандинский В.В. О духовном в искусстве. О подражании и сходстве нового искусства с искусством прошлых эпох. Материалистическое и духовное в искусстве. Треугольник духовной жизни: его структура и движение. Пути искусства. Процесс духовного движения. Духовные устремления литературы, музыки и живописи. Собственные средства каждого вида искусства как материал для создания духовной пирамиды. Физическое и психическое воздействие цвета. Цвет как средство воздействия на душу. Взаимоотношения формы и краски в живописи. Ограничение и абстракция как две крайние границы возникновения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

форм. Две задачи художественной композиции и их сущность. Принцип внутренней необходимости и три мистические необходимости художественного произведения. Действие внутренней необходимости как развитие искусства. Теория абстрактной живописи. Произведение искусства и художник. Мелодическая и симфоническая композиции и их переходные формы. Три вида конструкций и источники их возникновения.

#### **Тема 6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)**

Общая характеристика периода. Ар деко. Парижская школа. Баухаус. Новая вещественность. Магический реализм. Американский реджионализм. Мексиканский мурализм.

#### **Тема 7. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.**

Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы. Арт-брют и информель: искусство аутсайдеров. Экзистенциализм Ф.Бэкона, А. Джакометти, Ж.Фотрие.

#### **Тема 8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне.**

Поп-арт – искусство успеха. Соц-арт. Кинетическое искусство. Оп-арт. Органическая абстракция. Фотореализм.

### **Раздел 3. Постмодернизм**

#### **Тема 9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек**

Минимализм Дональда Джадда, Тони Смита и Карла Андре. Концептуальное искусство Джозефа Кошута. Хай-тек в современном дизайне.

#### **Тема 10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве**

Ассамбляж. Реди-мейд. Инсталляция. Перформанс. Хеппенинг. Ленд-арт. Видео-арт. Саунд-арт. Граффити. Боди-арт. Интернет-арт.

#### **Тема 11. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков.**

Постживописная абстракция. Трансавангард. Арте повера.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Введение. Предмодернизм**


#### **Тема 2. «Дегуманизация искусства»**

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

Форма проведения – семинар, круглый стол.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Непопулярность нового искусства: ее социологические причины и специфика.
2. Эстетическое удовольствие и иллюзия жизненности в художественном произведении (соотношение).
3. Сущность и тенденции «художественного искусства».
4. Шкала духовных дистанций между реальностью и нами и место художественного видения в этой шкале.
5. Новое эстетическое чувство (бегство от человеческого).
6. Перемещение горизонта видения как живая часть бытия.
7. Разумность эстетического удовольствия и бегство от человека (отвращение к «человеческому» в искусстве).
8. Табу и метафора.
9. Супрареализм и инфрареализм.
10. Сознательная субстантивация идеи и ее примеры в искусстве.
11. Иконоборчество.
12. Причины дегуманизации современного искусства.
13. Двусмысленность нового искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

#### 14. Нетрансцендентность искусства.

*Источник:* Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства

### Тема 3. Премодернизм: у истоков авангарда

#### ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Эклектизм.
2. Натурализм.
3. Модерн и символизм.
4. Импрессионизм.
5. Постимпрессионизм.

### Раздел 2. Лики модернизма

#### Тема 4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)

#### ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Кубизм.
2. Примитивизм.
3. Абстракционизм.
4. Экспрессионизм.
5. Метафизическая живопись.
6. Дадаизм.
7. Сюрреализм.

#### Тема 5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве)


#### ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, круглый стол.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. О подражании и сходстве нового искусства с искусством прошлых эпох.
- Материалистическое и духовное в искусстве.
2. Треугольник духовной жизни: его структура и движение. Пути искусства.
  3. Процесс духовного движения.
  4. Духовные устремления литературы, музыки и живописи.
  5. Собственные средства каждого вида искусства как материал для создания духовной пирамиды.
  6. Физическое и психическое воздействие цвета. Цвет как средство воздействия на душу.
  7. Взаимоотношения формы и краски в живописи. Ограничение и абстракция как две крайние границы возникновения форм.
  8. Две задачи художественной композиции и их сущность.
  9. Принцип внутренней необходимости и три мистические необходимости художественного произведения. Действие внутренней необходимости как развитие искусства.
  10. Теория абстрактной живописи.
  11. Произведение искусства и художник.
  12. Мелодическая и симфоническая композиции и их переходные формы. Три вида конструкций и источники их возникновения.

*Источник:* Кандинский В.В. О духовном в искусстве.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## **Тема 6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)**

### **ЗАНЯТИЕ 5**

Форма проведения – семинар, круглый стол

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Баухаус.
2. Новая вещественность.
3. Магический реализм.
4. Американский реджионализм.
5. Мексиканский мурализм.

## **Тема 8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне**

### **ЗАНЯТИЕ 6**

Форма проведения – семинар, круглый стол

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Кинетическое искусство.
2. Оп-арт.
3. Органическая абстракция.
4. Фотореализм.

### **Раздел 3. Постмодернизм**

## **Тема 9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек**

### **ЗАНЯТИЕ 7**

Форма проведения – семинар, круглый стол

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Концептуальное искусство Джозефа Кошута.
2. Хай-тек в современном дизайне.

## **Тема 10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве**

### **ЗАНЯТИЕ 8**

Форма проведения – семинар, круглый стол с презентациями

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Перформанс.
2. Хеппенинг.
3. Ленд-арт.
4. Видео-арт.
5. Саунд-арт.
6. Граффити.
7. Боди-арт.
8. Интернет-арт.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Художественное направление и художественная концепция



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


2. Особенности художественного творчества и художественного процесса 20 века. Авангардизм и реализм
3. Дегуманизация искусства по Х.Ортеге-и-Гассету
4. Премодернизм: прерафаэлитизм, эклектизм, натурализм.
5. Премодернизм: модерн, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
6. Модернизм начала 20 века (1900-1918): фовизм, футуризм, кубизм, примитивизм, абстракционизм.
7. Модернизм начала 20 века (1900-1918): экспрессионизм, метафизическая живопись, дадаизм, сюрреализм.
8. Апология абстрактной живописи по В.В.Кандинскому
9. Неомодернизм: ар деко, парижская школа, баухаус, новая вещественность.
10. Неомодернизм: магический реализм, американский реджионализм, мексиканский мурализм
11. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.: абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, экзистенциальное искусство.
12. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.: арт-брют и информель, искусство аутсайдеров.
13. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне: поп-арт, соц-арт, фотореализм
14. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне: оп-арт, органическая абстракция, кинетическое искусство.
15. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек
16. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве; ассамбляж, реди-мейд, инсталляция.
17. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве: перформанс, хеппининг.
18. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве: ленд-арт, граффити, боди-арт.
19. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве: видео-арт, саунд-арт, Интернет-арт
20. Постживописная абстракция. Трансавангард. Арте повера

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Художественное направление и художественная концепция. Авангардизм и реализм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. «Дегуманизация искусства»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия, круглого стола;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос,
3. Премодернизм: у истоков авангарда	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос
4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос письм.задание
5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия, круглого стола;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос,
6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, письм.задание устный опрос
7. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> </ul>	3	тестирование, письм.задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос письм. задание
9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос письм. задание
10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка материалов семинарского занятия</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос письм. задание
11. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Заполнение граф таблицы по теме</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, письм. задание

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Концепции современного искусства»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 24.08.2023).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617> (дата обращения: 24.08.2023).

**дополнительная:**

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5 : сборник научных трудов / Ю. А. Васильев, Н. Л. Проколопа, Л. В. Гаврилова [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 340 с. — ISBN 978-5-8154-0138-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21978.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06866-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516560> (дата обращения: 24.08.2023).
4. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516487> (дата обращения: 24.08.2023).

**учебно-методическая**

Мартыненко А. В. Концепции современного искусства : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 357 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4321>

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.


ФИО



подпись

11.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023  
Должность, сотрудник УИТТ      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**



**доцент**

**А.В. Мартыненко**